



Everett Garrison (and Hoagy Carmichael)

エベレット・ギャリソン (& ホギー・カーマイケル)

エベレット・ギャリソンのバンブーロッドはバイオリンのストラディバリウス、ガルネリに例えられる事も多く、スプリットバンブーロッドの頂点だと言っても良い。

彼は鉄道技術者のキャリアを経てバンブーロッドビルダーになったのだが、前職の思考なのか、従来感覚によるところの多かったバンブーロッドの製作、設計に科学を持ち込んだと言える。竹の節の使い方（後にギャリソンノードと呼ばれる）、テーパーの正確さを再現出来る方法等々後世のロッドビルダー、フライフィッシャーに多大な影響を残した。彼は1933年にアングラーズクラブ・オブ・ニューヨークの会長のオットー・フォン・キーンブッシュに出会い、クラブの会員に圧倒的支持を受けるとその名声は一気に世間に広まり、彼亡き後の現代まで続いている。生涯製作したロッドは700本にも満たないと言われ、その内オリジナルで現存するロッドは数える程だと想像する。紙面で紹介のロッドはすべてオリジナルで、特に206Eは正にオットー・フォン・キーンブッシュのために作られた唯一のロッドである。彼が晩年目が見えなくなり釣りが出来なくなった時に、このロッドを手放す相談をギャリソンとやりとりした手紙がすべて残っている歴史的資料でもある。また、彼の亡き後その意思を引き継いだホギー・カーマイケルが、僅かな本数のギャリソンモデルのロッドを製作した後、ギャリソンのバンブーロッドの歴史は終わったのである。

Everett Garrison's bamboo rods are often compared to Stradivarius and Guarneri violins. He became a bamboo rod builder after a career as a railroad engineer, and it can be said that he brought science to the production and design of bamboo rods, which had traditionally been based on the senses, perhaps because of his previous career. His use of bamboo node (later called the Garrison Node), his method of reproducing the exact taper, and other techniques profoundly influenced future rod builders and fly fishermen. In 1933, he met Otto von Kienbusch, president of the Anglers Club of New York, and the club's members overwhelmingly supported him, and his fame quickly spread to the public, continuing until his death. He produced less than 700 rods during his lifetime, of which I imagine only a few dozen are still in existence as originals. The 206E, in particular, is the only rod ever made for Otto von Kienbusch, and is a historical document that contains all of the letters he exchanged with Garrison about relinquishing this rod when he became blind and unable to fish in his later years.